

Arts et scènes

«We Make It» offre un coup de main aux artistes suisses

Le premier site de mécénat privé débarque sur la Toile helvétique. Comment ça marche?

Laure Gabus

Au début de février, l'arrivée du site Internet WeMakeIt a bousculé la conception du financement de la création artistique en Suisse. Lancé par trois artistes allemands, le site est la première plate-forme helvétique à proposer de financer des projets culturels suivant le principe du *crowdfunding*, le financement participatif. Ce système pourrait bien révolutionner les codes qui régissent l'encouragement à la culture. En effet, en Suisse, les projets artistiques naissent traditionnellement grâce aux subventions versées par les communes, les villes, les cantons ou certaines fondations publiques ou privées. Les dons de «mécènes privés» sont courants mais restent informels. WeMakeIt formalise cette pratique et la généralise.

Sur le site, trouver des fonds constitue la clé du succès. Sauf que, au lieu de tenter de convaincre un jury, les artistes se tournent vers leur public, une multitude de mécènes potentiels. Une vidéo et un texte de présen-

tation postés sur le site Web et l'opération séduction commence. Architecture, cinéma, photo, design, il y a des projets pour tous. L'artiste fixe ses propres objectifs. Par exemple, réunir 22 500 francs en un mois. Les internautes promettent de donner entre 10 francs et 5000 francs. Si l'objectif est atteint, les montants sont directement prélevés sur la carte de crédit des mécènes.

Qui participe? «Les amis, la famille, les fans dans un premier temps, puis des étrangers», constate Johannes Gees, l'artiste à l'origine du site. En six semaines à peine, WeMakeIt a reçu 100 000 francs et plusieurs projets ont déjà pu être financés. Les réseaux sociaux et le bouche à oreille servent à conduire les donneurs potentiels vers le site Web. WeMakeIt récolte et organise les promesses de dons. «C'est beaucoup plus simple que d'appeler tous ses contacts et de courir après les donateurs potentiels, constate Johannes Gees. La recherche de fonds reste la même, mais nous offrons un outil qui la facilite.»

Les projets qui remportent le plus de succès sont ceux qui sont «les mieux vendus par les artistes», constate Johannes



Johannes Gees, à l'origine du projet, joue ici avec des faisceaux laser. KEYSTONE

Gees. WeMakeIt a vu le jour grâce à des subventions du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Ernst Göhner et de Pro Helvetia. Cette dernière s'est engagée à verser 50 000 francs annuels entre 2012 et 2014. Le soutien d'une fondation publique au principe du *crowdfunding* fait débat.

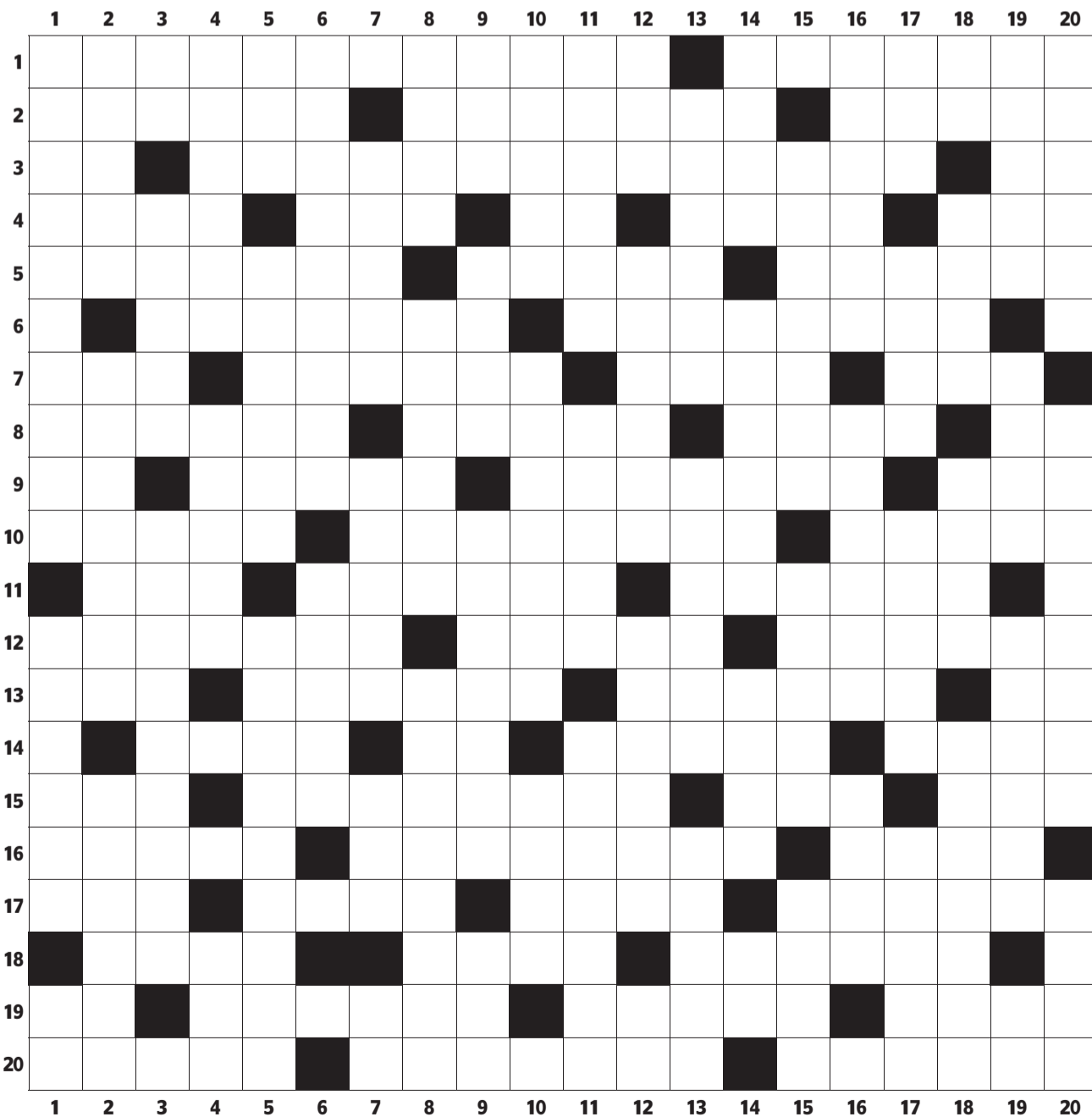
Son directeur, Pius Knüsel, dont l'ouvrage *Kulturinfarkt* fait polémique en proposant de supprimer la moitié des institutions culturelles pour financer de nouveaux champs artistiques, s'érige en défenseur du *crowdfunding*: «La participation des amateurs vient compléter celle des instances publiques. Pour Pro Helvetia, il n'est pas souhaitable que l'Etat monopolise le soutien à la culture. Au contraire, l'Etat doit favoriser l'existence de systèmes variés, car la diversité des sources de financement se traduit par la diversité des produits offerts.» Le *crowdfunding* ne remplace pas les subventions traditionnelles mais «ajoute une possibilité de financement». WeMakeIt n'est disponible qu'en allemand. Une page d'accueil en français débarque le 15 avril.

www.wemakeit.ch

Mots croisés géant de Lucien Lacau

Horizontalement

1. Cela exige un contrôle sur le terrain. Tire sur le fauve.
2. Tuile pour le bâtiment. Victimes du chemin de fer. Mesure à l'échelle humaine.
3. Restreint le choix. Ils nous éclairent plus ou moins. Pronom.
4. Plus loin. Vedettes de la piste. Trou normand. Secoué par des vagues malaises. Sans motifs.
5. On ne le trouve pas sur le sol irlandais. La comédie humaine. Blancs à l'extérieur.
6. Ne concourt pas au vedettariat. N'a pas une grande portée.
7. Ont changé de milieu. Fines pour les élites. Brin de conduite. Sur les armes de Paris.
8. Atteste le travail du moissonneur. Masse en suspension. Il sent bon de la tête au pied. Cœur solitaire.
9. Cité antique. N'a pas trouvé preneur. Fournit des explications. Soigné par les gens du château.
10. Le noir est plus gros. Poulet à l'ancienne. Relever par la pointe.
11. Boîte pour monture. Il faut être patient pour l'avoir dans son lit. N'est pas satisfait de ses affaires.
12. Libre pensée. Accompli chez Marceau. Faire voir le spectre.
13. Vieux roi. Gardées en prison. Fleuve des USA. Distance lointaine.
14. Ne prêtent pas à intérêt. Suivi des yeux. Donnent lieu à des calculs. Pas détachés.
15. Fait tourner la tête. Signe de tête. Pas étendu. Spécialité de Pindare.
16. Recouvre des fonds. Voies intérieures. Victime du coup de barre.
17. A perdu sa fleur depuis longtemps. Pour prendre l'air à la mer. A un coffre fort. Interdit.
18. Charge près du ballon. La marque de l'infériorité. Reconnue chez le plus fort.
19. Extrait de la pièce. Le protégé de la marquise. Ne sent pas bon de la bouche. Mène une vie de paresseux.
20. Ordre donné au



berger. Coupés. Prend le dessus.

Verticalement

1. On peut le croiser en chemin. Arriver ventre à terre. Fait l'article.
2. Reçoit beaucoup les jours de

gala. Pièces saillantes. Souvenirs durables.

3. Cela est mieux. Pierre de couverture. Demande d'exigeant.
4. Le Juif d'Eugène. Du liquide qui fait envie. Se gonfle à l'avant.
5. Porté par le pape. Des gestes

touchants. Prises en sandwich.

6. Collets pour prendre les grives. Formé au métier.
7. Plus intéressante à la fin. Enveloppes sur lesquelles on pose des étiquettes. Douche écossaise. Gondolé.

8. Un présent pour un passé. Éléments de chaînes. Une émission qui ne nous est pas destinée.
9. Desservi. Revient souvent sur le sujet. Défi à relever. Jamais par le passé.
10. Fleuve africain. Préparations pharmaceutiques. Aussi vieux.
11. Les petits nous importunent. Elles montent en flèche. Leur lait était apprécié.
12. Fait la bête. Condamnées à la réclusion. Le fondateur du National. Ses colères étaient redoutables.
13. Pris à la gorge. Il est capable de travailler à toutes pompes. Mis en circulation.
14. Faire jouer son assurance. Porte un crochet. Sanctionne des études supérieures. Vaut de l'or.
15. Mises en relation. Pièce du métier à tisser. Atteint par de nombreux objectifs.
16. Cela concerne le parti. Ville en Marches. Accompagnent les chuchotements chez Bergman.
17. Fleuve. Produit de nettoyage. Noir avec du rouge. Sourd près du Tourmalet.
18. Forme de pouvoir à rétablir. Ne se porte plus. Anglaises au travail. Calcul de statistique.
19. N'est pas gâtée du tout. Résidence lointaine. Ne pas répondre à la question. Précision horaire.
20. Fournira des explications vaseuses. Partie en 1960. Forte en voix.

Solution du mots croisés précédent

1	G	L	O	U	T	O	N	N	E	R	I	E	S	P	I	L	O	T	E		
2	R	O	U	T	E	O	I	S	O	N	E	L	U	D	E	R	T				
3	A	B	S	E	N	T	E	P	I	D	E	M	I	E	S	A	M				
4	M	E	T	O	I	S	E	U	R	E	T	R	E	L	O	I					
5	M	E	D	A	L	I	C	U	I	R	E	I	M	P	E	R					
6	A	S	C	E	T	E	P	E	R	T	E	E	L	S	A	A	T				
7	I	C	I	V	I	S	A	U	R	N	E	T	E	L	E						
8	R	A	V	I	O	L	I	S	T	A	R	E	T	V	I	L	E				
9	E	P	I	N	A	N	T	I	E	S	V	E	N	I	S	E					
10	H	E	R	S	E	O	S	S	E	L	E	T	A	S	I	L	E				
11	P	O	R	E	R	E	N	E	P	I	R	E	S	I	S	A	R				
12	I	N	E	D	I	T	S	E	S	S	A	I	A	R	E	S	E				
13	L	E	A	R	E	T	E	O	I	S	E	L	I	E	R	E	S				
14	E	A	C	E	E	P	I	T	E	S	A	N	G	D	O	M					
15	T	A	C	T	T	R	A	C	T	N	V	E	I	N	E	A					
16	C	H	E	R	E	U	T	E	R	I	N	E	M	I	N	E	T				
17	A	R	E	U	T	A	L	E	E	C	O	R	N	E	E	P	I				
18	M	E	T	R	E	C	E	R	E	M	O	N	I	E	C	A	I				
19	I	T	E	C	O	R	S	E	R	I	N	E	S	P	E	R	E				
20	S	E	R	R	U	R	E	S	E	N	S	E	S	A	S	S	E				